



EZÜSTNET Egyesület

A Magyar Nemzeti Galériában

2018. szeptember 6.



É L M É N Y B E S Z Á M O L Ó

Frida Kahlo

/remekművek a mexikóvárosi Museo Dolores Olmedóból/

A 2018. évben a legsikeresebbnek tartott kiállítást óriási érdeklődés kísérte. Szeptember 6-án (csütörtökön) 10 órakor nagylétszámú csapat gyűlt össze a Cseh Tamás szobornál. Az EZÜSTNET Egyesület kulturális programjainak pályázat útján nyert támogatói összegéből biztosítottuk a közel 40 fős Újbuda 60+-os érdeklődők számára a tárlatvezetéssel egybekötött kiállítás megtekintését. Két csoportra osztottuk a jelentkezőket, és így a múzeum megközelítése gördülékenyen történt meg.

A népes számú csoportunkat **Varga Viola** művészettörténész vezette, a kurátor Dr. Lantos Adriána - a művésznő életművét öt - szekcióban (kiállítási térben) álmodta meg.

A Magyar Nemzeti Galéria négy hónapra ad otthont (november 4.-ig) a világhírű művésznő, Frida Kahlo 35 műtárgyának. A 26 festmény és 9 rajz között - a művésznő védjegyévé vált önarcképe mellett - láthattunk olyan jelentős műveket is, mint az egyik legelső 1927-ben barátnőjéről festett vászonnfestménye, továbbá több, életrajza által ihletet képeket, portrékat, szimbolikus tartalommal telített alkotásokat. Három videófelvételen is követhettük élete meghatározó pillanatait, az elsőn alkotás közben, a másodikon az életét végig meghatározó férjével: Diego Riverával, és végül az utolsó teremben mexikói zenével búcsúztunk tőle.

A tárlat szekciói:



1. Zöld terem: A festői kibontakozás c. részben látható portréi arról az útkeresésről tanúskodnak, amelynek során a művész rátalált saját stílusára. Formális képzésben nem részesül, autodidakta módon fejleszti tudását, így első modelljei családtagjai, barátai.

Murray Miklós *Frida Kahlo fotója*

- 2. Piros terem:** A fájdalom poézise c. részben azok a festményei tekinthetők meg, amelyeken gyerek- és felnőttkora testi szenvedéseit jelenítik meg.

Frida Kahlo: Törött oszlop /1944/



- 3. Kék terem:** Frida Kahlo és Mexikó c. részben a szülőföldhöz való kötődés képeit mutatják be. Frida Kahlonak fontos az ősi gyökerekkel való azonosulás, amely nemcsak képein jelenik meg, de az őt körülvevő környezetben is. Férjével közös házukat is számtalan régészeti lelet, jellegzetes kerámia és kőszobor díszíti, amelyekhez hasonlókat láthat a közönség a tárlaton.
- 4. Bíbor terem:** Viva La Vida (Éljen az élet!) c. rész a természettel való organikus együttélés, együtt létezés mitikus egységét sejtető képeket tárja a látogatók elé.
- 5. Diego Rivera és én** c. rész a sokszor ellentmondásos, de szenvedélyes, inspiráló és erős kapcsolatról szól. Ebben az egységben szó esik Frida Kahlo más szerelmeiről is, mások mellett a magyar származású Nickolas Murayról is. A kiállítás végén Frida Kahlo élete utolsó 10 évében vezetett naplója alapján összeállított hang és képinstalláció is szerepel. A bemutatót a Fridamánia c. blokk zárja, amely a festő személyét övező és a halálát követő évtizedekben kibontakozott rajongással, valamint négy magyar művész alkotásán keresztül a magyar kortárs festészetre gyakorolt hatásával foglalkozik.



Diego Rivera és Frida Kahlo /fotó/

A kiállítás régi adósságot törlesztett, hiszen a közönség már régóta várta a sok évvel halála után híressé vált, népszerűségnek örvendő mexikói művész magyarországi bemutatkozását.

*Lejegyezte az egyesületi kulturális programok vezetője: Tóth Ágnes
(felhasználva Győrfiné dr. Buzási Anna (engedélyével) tanulmányából)*

Az Egyesület működésének és kulturális programjainak támogatói:



Budapest Főváros XI. kerület
Újbuda Önkormányzata



Nemzeti
Együttműködési
Alap

