



É L M É N Y B E S Z Á M O L Ó

a 2018. március 1-jei csütörtöki napról



Látogatást tettünk Esztergomban, ennek keretében megtekintettük a Keresztény Múzeum kiállítását, és a Bazilikát.

Az idei év első egésznapos kirándulásán vett részt a hirtelen hidegre fordult idő ellenére az Ezüstnet Egyesület kicsiny csapata. Az időjárás nem riasztott vissza bennünket sok emlékekkel tértünk estére kelve haza.

Első állomásunk Esztergom Vízivárosába a Prímás palotához (a mindenkor katolikus egyházfő lakhelye) vezetett, ahol **Béres Zsuzsa** lenyűgöző tárlatvezetésével járhattuk be a remekműveket bemutató Keresztény Múzeum állandó kiállítását. Magyarország legnagyobb egyházi gyűjteményét 1875-ben **Simor János** érsek alapította. A későközépkori művészet itt őrzött alkotásai közül a legrégebbiek és legismertebbek **Kolozsvári Tamás Kálvária-oltára**, emellett a **garamszentbenedeki Úrkoporsó** és **MS Mester Passióképei**, ezeket emelném ki.

A tárlatvezetés keretében a késő gótika gyöngyszemeitől a reneszánsz-, a barokk festészen át a Goblein terem németalföldi falikárpitjai mellett megtekinthettük XX. században a Millennium alkalmából készült falikárpitot, majd a XIX. XX. század festményeiből válogatást nézhettünk meg, Barabás Miklós Galambposta festményében gyönyörködhettünk, eljutva a porcelánok világáig.

Az esztergomi Keresztény Múzeum Magyarország leggazdagabb egyházi gyűjteménye, mely öt évszázad európai és magyarországi emlékeit őrzi. Képtárának magyar, olasz, németalföldi, német és osztrák anyaga révén az ország **harmadik legjelentősebb festészeti gyűjteményeként ismert**, mely szorosan követi a budapesti Szépművészeti Múzeumot és a Magyar Nemzeti Galériát.

Ezt követően az otthonos **Padlizzán étteremben** gyűjthettünk új erőt az **Esztergomi bazilika** bejárásához. **Koditek Pál** a Chatedrális Tours ügyvezető igazgatója (a várost több évtizede lakó/ismerő) volt segítségünkre, akinek ismeretanyaga valamennyiünket elvarázsolt, a hidegben arra is volt figyelme, hogy a Prímás pince liftjének segítségével közelítsük meg a Várhegy tetején tündöklő Bazilikát. Útunk először az **Altemplomba** vezetett, amely az óegyiptomi sírkamrákra emlékeztett, itt azonban nem a fáraók, hanem a mindenkori esztergomi érsekek temetkeztek és temetkeznek, bár mára már urna sírhelyek itt is vásárolhatók.

1991 óta az Altemplomban nyugszik **Mindszenty József**, néhai bíboros, hercegprímás, nyughelye a keresztény magyarság jelentős zarándokhelye lett. Ezt követően a Bazilikában (az ország legnagyobb templomában) folytattuk útunkat, melynek méretei lenyűgözőek 100 méteres magasságához képest (az Altemplomtól a kupola gömbjéig) a bejárat nyolc timpanon oszlopa (22 méterese) mellett a látogatók eltörpülnek, ha nem fáztunk volna ezen a nyílt téren annyira, valószínűleg több fényképen is megörökítettük volna ezt a csodát, lefelé haladva többen meg is jegyezték közülünk, hogy van miért visszajönni Esztergomba.

A Bazilikában először az olasz reneszánsz firenzei fénykorát idéző **Bakócz-kápolnát** tekintettük meg díszkivilágításban. Bakócz Tamás érsek a 16. század elején saját sírhelyének építtette az esztergomi Várhegyen álló **középkori Szent Adalbert székesegyház mellékkápolnájaként**. Létrejöttében a toszkán cinquecento művészetet képviselő építő-, tervező-, és kőfaragó műhelyek működtek közre, hazai anyagból, süttői vörös márvány felhasználásával. Ez volt a Jagelló-kor egyik legjelentősebb reneszánsz alkotása, egyben az egyetlen épségben fennmaradt magyar reneszánsz épület. Az első műemlékvédelmi cselekedetnek tartják Európában ezt a méreteit is megdöbbentő alaposágú munkát, amit Packh János építész valósított meg 1823-ban Rudnay Sándor érsek megbízásából, amikor a Bazilika újjáépítése megtörtént. A vörösmárvány kápolnabelsőt 1600 darabra fűrészeltette, megszámoztatta és oldalkápolnaként beépítette az új székesegyházba, az átépítés előzmény nélküli, a különleges feladatot fél év alatt végezték el.

Végül megtekintettük a Bazilika belső terét, a csodálatos kupolát, az oltárképet, ami a világ legnagyobb, egyetlen vászonra festett oltárképe, Michelangelo Grigoletti munkája, továbbá a szobrokat és a méreteiben is lenyűgöző orgonát, amelyet **Ludwig Mooser** mester építette és a bazilika felszentelésén, 1856. augusztus 23-án szólalt meg először Liszt Ferenc jelenlétében, aki erre az alkalomra komponált Esztergomi miséjét vezényelte.

Utunk a **Szamos Cukrászdában** fejeződött be, ahol forró tea, kávé és torták vártak bennünket.

Lejegyezte: Tóth Ágnes

