



Ezüstnet Egyesület

„A mi szecessziónk” c. kiállításon a Ráth György-villában

2018. november 29.



Megkoronázva az Ezüstnet Egyesület ősszel megkezdett, **„A szecessziós művészet újra felfedezése”** program sorozatát, nagy érdeklődés mellett tettünk látogatást a szeptember közepén újra megnyitott **Ráth György-villában**. Négy éve várta a látogatóközönség, hogy a Városligeti fasorban található villa újra megnyíljon, a látottak alapján megérte a hosszúra nyúlt várakozás.

Kitűnő tárlatvezetőnk - **Joó Julianna** - magát az újonnan átadott múzeumot is bemutatta, amely az Iparművészeti Múzeum egyik kis „fiókjaként” működik, ezzel az állandó kiállításával. A kiállításon az átfogó felújítás miatt zárva tartó Iparművészeti Múzeum kollekciójának legszebb darabjai (600 műtárgy) szerepelnek. A villában megcsodálhattuk az art nouveau főbb áramlatait, mint a brit-, az osztrák-, a francia- és a magyar szecesszió sajátos útját, és az azokat fémjelző tárgyakat, így Bugatti bútorokban, Gallé-, Tiffany üvegeiben, Lalique ékszereiben, a Zsolnai kerámiákban gyönyörködhattunk.



Ráth György (1828-1905) volt az Iparművészeti Múzeum első főigazgatója egykori otthonában, a hallból és lépcsőházból nyíló képtárában és a szecessziós ebédlőjében több száz műtárggyal emlékezik a múzeum a 190 évvel született kitűnő polgári műgyűjtőre. Az emeleten a Látványtár csempefala, a porcelánok, az ötvös és üveg termékek kápráztattak el bennünket.



Ráth György hajlott korában költözködött át a zajos József-körútról a csendes városligeti fasorba. A ház a hosszú kert mélyén áll, amit 1901-ben vásárolt meg és feleségével Melcsiczky Gizellával együtt műtárgyakkal rendezett be. Az épületet Györgyi Géza alakította át, a lépcsőkorlátot a századforduló kiváló vasművésze, Jungfer Gyula készítette, a lépcsőház és a hall bútorzatát pedig a magyar szecesszió kiemelkedő egyénisége, Horti Pál elképzelései alapján rendezték be.

A földszinten, az épület egyik felében a nemzetközi szecesszió remekeit enteriőrökben csodálhattuk meg. A villa másik részén berendezett szecessziós ebédlőben - a Thék Endre bútorgyárában készült étkező garnitúra mellett - olyan különleges tárgyakat láthattunk, mint a Spiegel Frigyes által tervezett nemes fákból készült Lábasóra, Rippl-Rónai József tányérjai és a más műtárgyak.

Az emeleten a Ráth Györgyék historizáló ebédlőjébe pillanthattunk be, majd - **A magyar út** alcímmel – néztük meg a késői szecessziós mesterek Kós Károly, Kozma Lajos, Kőrösfői-Kriesch Aladár és Toroczka Wigand Ede a népművészetből és az erdélyi hagyományokból inspirálódott munkáit. A **Látványtárban** tárlatvezetőnk saját „**Tapintható tárgyak**” vitrin összeállítását is megtekinthettük, az 1900-as évek életmódját bemutató tárgyakat egyenként ő gyűjtött össze több éves kutató munka eredményeként.



Ráth György minden javát feleségére, Melcsiczky Gizellára hagyta. Célját, hogy gyűjteménye az Iparművészeti Múzeum tulajdonába kerüljön, özvegye valósította meg, aki úgy döntött, hogy ajándékba adja a tárgyakat, azzal a kikötéssel, hogy "Ráth György Múzeum név alatt együttes és oszthatatlan, nyilvános jellegű egészet képezzenek, s az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum kiegészítő részét alkossák, valamint, hogy annak kezelése alatt álljanak."

A főváros új látványosságát 1906 novemberében ünnepélyes keretek között mutattak be a sajtó képviselőinek, és az uralkodó, Ferenc József is megtekintette azt 1907. január 8-án.

Lejegyezte: Tóth Ágnes

Az Egyesület kulturális programjainak támogatói:



Budapest Főváros XI. kerület

Újbuda Önkormányzata



Nemzeti
Együttműködési
Alap