



EZÜSTNET Egyesület

## Látogatás a felújított Pesti Vigadóban

Az EZÜSTNET Egyesület 14 tagja 7 vendéggel megtekintette 2014. április 24-én a felújított **Pesti Vigadót** és a palotában rendezett **Makovecz Imre építészeti tárlatot**.

A Duna-parton álló **Pesti Vigadót Pollack Mihály** tervezte klasszicista stílusban bálók, zenei események, különböző vigalmak helyszínéül, 1833-ban adták át. Fellépett itt többek között *ifj. Johann Strauss, Erkel Ferenc*, 1838-ban ez épületben adott jótékonysági koncertet az az évi árvízkárosultak javára *Liszt Ferenc*, majd e falak között csendültek fel az Ő vezényletével a Szózat és a Himnusz zenekari változatainak ősbemutatói.

A szabadságharc idején, 1849-ben osztrák ágyútüzek csaknem teljesen megsemmisítették a gyönyörű palotát. *Feszl Frigyes* tervezte újjá, amivel egy sajátos magyar építészeti stílust kívánt megalkotni mind a külső, mind a belső elrendezés tekintetében. A fő fal monumentális falképét *Lotz Károly* és *Than Mór* alkotta Attila lakomája címmel *Arany János* Buda halála című eposza ihletésében. A viharos történelmi idők közepette 1864-ben nyitotta meg kapuit a nagyközönség számára a megújult épület.

*I. Ferenc József* osztrák császár magyar királlyá koronázása alkalmából 1867-ben a Vigadóban rendezték a díszvacsorát, azon az eseményen és akkor jött létre Pest, Buda és Óbuda egyesítésével az immár egységessé vált Budapest. A palotában lépett fel Európa sok világhírű zenésze, többek között: *ifj. Johann Strauss, Mascagni, Debussy, Dvorák, Bartók Béla, Prokofjev* és mások.

A II. világháborúban az épület olyan súlyos károkat szenvedett, hogy kétségessé vált a jövője, fele részét teljesen elveszítette. 1968-ban kezdődött részleges megmentése Vigadó Galéria címmel, akkor neves képzőművészeink alkotásait láthatta itt a közönség. 1980. március 15-re fogadóképesseé vált a koncertterem, fellépett itt többek között: *Cziffra György, Kobayashi Ken-Ichiro, Kovács Dénes...* 2004-ben az épületet romló állaga miatt be kellett zárni, hogy megmenthető lehessen a Duna-part eme ékessége.

Néhány héttel ezelőtt még nem teljesen kész állapotban, de felújítva, megszépülve és új termekkel, egy impozáns Panorámaterasszal is bővülve látogatható, birtokba vehető a sok megpróbáltatást elszenvedett Vigadó.

A palota 5. és 6.szintjének részben új kiállítótermében láthatóvá vált a **Makovecz Imre építész munkásságát bemutató tárlat**. A tervező az építészetnek egy sajátos, korábban nem létező formanyelvét alakította ki. Olyan egyedi stílusú épületei láthatók az országban és Erdély néhány településén, amelyeken első látásra felismerhető a művész keznyoma.

Makovecz Imre / 1935-2011 / Budapesten született, édesapja laboráns volt. Gyermekkorának jó részét, majd a Petőfi Sándor Gimnázium , később a Budapesti Műszaki Egyetem diákjaként a szünidőket a zalai nagyszülőknél, Nagykapornokon töltötte. Ezek az évek és nyarak, a természet közelsége, csodálata kitörölhetetlen emlékeket hagytak benne. Mintegy 20 évig különböző állami tervező irodáknál dolgozott, tehetsége a saját tervezési lehetőség idején, 1981-től , amikor építész irodát nyithatott, bontakozott ki. Száznál több különböző funkciójú épületet tervezett...,templomot, művelődési házat, iskolát, óvodát, uszodát, csárdát, családi házat, temetőkápolnát, ravatalozót stb. ,a legjelentősebb épületeinek makettjét és fotóját csodálhatjuk meg a látnivalókban gazdag tárlaton. Főleg vidéken dolgozott, hiszen organikus – a természetbe, a környezetbe simuló , valamint növényi és emberi motívumokat idéző stílusa nagyvárosi környezetbe nehezen illett volna.

Szerinte az épületnek olyannak kell lennie, mintha az alja a földből nőtt volna ki, a teteje pedig az égből esett volna le. Élő művészetnek nevezte sajátos alkotásait, építésztársai pedig magyar népi szecesszióknak. Minden tervezésében felismerhető valamilyen ősi, népi, magyaros motívum, a csúcokban ég felé nyújtózkodó tetőkön jelen van az aktuális vallási jelkép, mellette pedig félhold és a napkorong.. A természetes építési anyagokat kedvelte, főleg a fát, amit szerkezeti anyagként és csodás díszítő elemként alkalmazott. A tárlaton a legjelentősebb tervezéseinek makettjét, valamint azok fotóit és az építés különböző szakaszait is láthatjuk.

Makovecz Imre maradandó, fő művei: *Pázmány Péter Katolikus Egyetem, a Stephaneum* Piliscsabán, a különleges *Hagymaház* Makón, a *Magyar Nemzeti Pavilon*, vagyis a Héttorony épülete Sevillában, az 1992-es expón. Ő maga a 2005-ben tervezett Felső Krisztinavárosi *Szent Mihály Templomot* tartotta munkássága csúcsának, amelynek megalkotását életében és napjainkban el sem kezdték .A nagy méretű makett láttán megértjük a művész csalódottságát.

Makovecz Imre művészete világsiker lett, követői vannak számosan.

*Lejegyezte Tóthné Piroška*

