



Ezüstnet Egyesület



Az Iparművészeti Múzeum: „Lechner, az alkotó génusz” című kiállítását láttuk (2014.12.12.)

Az Iparművészeti Múzeum kiállítással emlékezik a magyar szecesszió mesterére, **Lechner Ödönre halálának 100. évfordulóján.**

Az életműve, az UNESCO világörökségi jelöltlistáján szereplő építész megítélése az elmúlt években jelentős mértékben átértékelődik:

A lechneri formák gazdagsága, fantáziavilága, művészetének újító megoldásai, egyéni stílusa kiemelik őt a hazai építészek sorából, és a XIX. század végének világszínvonalú mestereinek élvonalába sorolják, többek közt a katalán Antoni Gaudí (1852-1926), a belga Victor Horta (1861-1947), a skót Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) és az osztrák Otto Wagner (1841-1918) mellé.

A kiállítás Lechner Ödön építész (1845–1914) munkásságának teljességét kívánja bemutatni - időrendi sorrendben - az eredeti tervek, rajzok, vázlatok, fényképek segítségével.

A kiállítás bevezető része - Gyermekrajztól a tervezőasztalig - Lechner Ödön ifjú éveit és berlini tanulmányait mutatja be.

Lechner Ödön munkásságában nagy szerepet játszó ornamentika részletrajzai, a megvalósulás fő eszközének számító ZSOLNAY kerámiaelemek kerülnek bemutatásra és kézzelfogható közelségbe.

Az egyik terem az építész főbb alkotásait interaktív panoráma-felvételeken jeleníti meg, lehetséges és élvezetes az alkotások virtuális bejárása.

A másik terem Lechner Ödön második otthonának számító Japán Kávéház világát idézi meg, ahol jellegzetes művészsapkájában fiatal tanítványainak kötetlen formában adja tovább tapasztalatait, mert mesteriskolát nem létesíthet.

Lechner Ödön nem kisebb dolgon fáradozik, mint egy olyan építészeti formanyelv megteremtésén, amely csak minket magyarokat jellemez, csak a mi különleges viszonyainknak szüleménye és jellemzője.

Magyar építészeti stílus! Keres hozzá anyagot, megtalálja: a majolikát. Ez magyar anyag, ránk jellemző, sok színt lehet vele a homlokzatra, a párkányokra, az ablakok köré juttatni. A kőbányai templomon - amely

nem a mester eredeti terve szerint épül meg – és az Iparművészeti Múzeumon járja végig a magyar majolika nagy iskoláját. Micsoda küzdelmek és bajok között! Szövetkezik a pécsi Zsolnay gyárral, ahol kikísérletezik az agyag formálását és színezését, **ZSOLNAY VILMOS** fáradhatatlan munkájának köszönhetően.

Már nyugalomba vonulna, amikor a kísérletek után végre rátalál az IGAZIRA. A nagy munka leszűrt terméke a **Postatakarékpénztár palotája**. Ennek a műnek művészi jegyei nem utalnak Ázsiára, nem a múltba, a jövőbe tekint minden vonatkozása. A laikus is észreveszi, hogy nincs a palotán egyetlen tagozat vagy dísz, amely a műtörténetben szereplő stílusok valamelyikében is előfordul. A homlokzat anyaga nagyrészt majolika, simák a falak, csak a nemes anyag ad neki textúrát. A párkányok eltűnnek, a felvidékről megszokott párta zárja le a homlokzat sziluettjét. Az ablakok, ajtók körül, a pártán végigfut az alföldi nép köréből jól ismert dísz: **MAGYAR ORNAMENTIKA**. Postatakarékpénztár épülete egyértelműen a legjelentősebb magyar szecessziós épület.

Lechnerből hiányzott valami, ami ha megvan benne, egészen mássá válik helyzete. Wlassics Gyula vallás- és közoktatásügyi miniszter „betiltja” munkásságát, Lechner így nem jut állami megbízáshoz. Bár Lechner nem válhat azzá, amivé lehetett Otto Wagner Bécsben, nem alapíthat mesteriskolát, nem sikerül a szecessziót intézményesítenie, követői láncolatával mégis elindítja azt a folyamatot, ami egy sajátosan magyar stílus kialakulásához vezet.

A kiállítás kiemelt figyelmet és teret szentel őt, az UNESCO világörökség helyszínének is jelölt főművének, a **kecskeméti Városházának**, az **Iparművészeti Múzeumnak**, a kőbányai **Szent László** templomnak, a **Földtani Intézetnek** és a **Postatakarékpénztárnak**. Ezeket a látogatók az építész eredeti tervein és rajzain, valamint egykorú és a jelen kiállítás céljára készült fényképeken ismerhetik meg.



Lejegyezte: Dr. Buzási Anna, szerkesztette: Marton Gézáné Lici