



EZÜSTNET Egyesület

Kincsnézőben, az Országházban, Képművelés a Bálnában

A Budapest XI. kerületi Újbuda 60+ program tagjaiból közel 40 fő és az EZÜSTNET Egyesület 17 tagja május 30-án együtt indult, hogy megtekintse az Országházban kiállított **Seuso-kincseket**.

A kalandos sorsú lelet 15 edényből áll, a Magyar Állam ebből az együttesből megvásárolt 7 darabot a jelenlegi angol tulajdonostól. Régi korok kincseit szinte havonta fordítja ki eke a földből szerte a világon, de ez a lelet-együttes méretei, anyagminősége és művészi értéke jogán kiemelkedő jelentőségű.

A kincseket a tulajdonosáról, **Seusoról** / Sevsoról / nevezték el, aki igen gazdag hadúr vagy a Római Birodalom tartományi főtisztviselője lehetett. Az ókori római eredetű edénykészlet mintegy 1600-1700 évvel ezelőtt készülhetett, darabjait ünnepi lakoma alkalmából tisztálkodáshoz és tálaláshoz szánták, valószínűleg nászajándékként. Mindegyik edény épségben megmaradt, anyagát tekintve nagy tisztaságú ezüst arannyal díszítve.

A **mosdótál** 2 kilogrammnyi tömegű, 6 liter űrtartalmú, görög mitológiai jeleneteket ábrázoló ezüst ötvözet, hozzá tartozhatott az 52 centiméter magasságú ún. **geometriai kancsó** aranyozott ezüsből.

A **Dionysos-kancsó** mozgalmas szüreti multságot ábrázol, az életképek görög környezetet és stílust sejtetnek, a bor tálalására szolgált.

Mesteri munka a képekkel zsúfolt ezüst ötvözetű **illatszeres dobozka**.

A magyar tulajdonba került együttes és valószínűleg a teljes készlet kimagasló értékű darabja a 9 kilogramm súlyú, 70 centiméter átmérőjű **Vadásztál**. A Pazar lakomához tálalásra szánt csillogó, nagy tisztaságú ezüst edény gazdag díszítései ama régi kor életképei, megjelenítői számunkra. A tál alakját követve kör alakú mezőben mozgalmas vadász-halász jeleneteket csodálhatunk meg szarvasokkal, kutya üzte vaddisznót, apróvadakat, szárnyasokat. Mintha megelevenedne, olyan életszerű a tálon a vadászatot követő dús lakoma ábrázolása: egy korabeli palota kertjében, vízparton négy férfi és egy nő párnákon heverve vidáman falatozik a feltálatl finomságokból. A tálon szerepel a Balaton latin nyelvű megnevezése: **Pelso** is. Az edény szegélyén, körben latin nyelvű vers rejti az üzenetet, a tárgyak rendeltetését:

„Szolgáljon sok évszázadon át, Seuso, ez a készlet, s használják hosszan büszke utódaid is.” / Kőrösi Imre fordítása /

A kiállított tárgyak utolsó darabja egy nagyméretű **réz üst**, ami magába foglalta az ajándéktárgyakat.

A mintegy 30 éve napvilágra került lelet-együttes megjárta több külföldi műkincspiacot. Számos bizonyíték szól a magyarországi, Polgárdi környéki eredet mellett, a fentebbi feliraton kívül pl. a leleteken talált és elemzett föld- és agyagminták. Horvátország és Libanon is bejelentette igényét a kincsekre.

A Magyar Régész Szövetség a Nemzeti Bankkal egyetemben elérte, hogy a 7 edény peren kívüli megegyezésként többszöri próbálkozás után immár a tulajdonunkba, jelenleg az Országházba kerülhetett.

A nap másik programja a **Bálna**, /régebbi nevén Cet/ új keletű épületben, kiállító és vásárcsarnokban **A mecénás főváros, Új Budapest Galéria** című képműkiállítást.

A gazdag tárlat a főváros műpártolói történetét foglalja össze 1880-tól napjainkig.

Számos kép és kislasztika a Nemzeti Galériából és a Fővárosi Képtárból került ide a tematikába illően eme ideiglenes kiállításra. A művek többsége viszont itt és most tekinthető meg először. Szinte mindegyik klasszikus képzőművészünktől láthatóak kiváló alkotások, mivel a Főváros megvásárolta azokat. A kiállításon, nyomon követhetjük a képzőművészet tematikus változásait a portréfestésztől a nagyvárosi tájképeken át a történelmi események megörökítéséig, majd a jelen modernebb, elvontabb ábrázolásáig. Művészeink érdeklődési körének középpontjában a nagy történelmi-társadalmi fordulatok megörökítése állt, miként irodalmunkban is. A reformkor ország-építő lendületét, majd az azt követő szabadságharc eseményeit szinte minden akkor alkotott festő vásznára vitte.

A kiállítás fő képe: **Szőnyi István** Vasárnap délután című, idilli nyugalmat sugalló alkotása. Hosszú ideig rabul ejti a tekintetet **Jeges Ernő** Attila Róma kapuja előtt c. festménye, továbbá **Munkácsi Mihály** Berkes Béla cigányprímás arcképe, **Barabás Miklós** A Lánchíd alapkövetéle c. sokalakos munkája, **Vágó Pál** Budavár ostroma c. historikus képe.

Gazdag magyar képzőművészetet vonultat fel a tárlat, köszönhetően a bőkezű Mecénásnak, a Fővárosnak.

Az élményeket lejegyezte: Tóthné Piroska

